

Принято на заседании Педагогического  
совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Приморская ДШИ»  
О.А.Кравчук  
Приказ № 087/2023  
от «30» августа 2023 г.



**Приемные требования и критерии оценок для поступающих в  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Приморская детская школа искусств»**

**на дополнительные общеобразовательные программы в области  
музыкального искусства**

Цель вступительного прослушивания: определение музыкальных способностей детей для выявления возможности обучения по дополнительным общеобразовательным программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Каждому ребенку, поступающему на музыкальное отделение, дома необходимо подготовить любую песню из детского репертуара без аккомпанемента и выучить наизусть стихотворение.

**На вступительном прослушивании комиссия оценивает:**

- 1. Музыкальный слух** – ладотональная устойчивость, чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.
- 2. Чувство ритма** – точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.
- 3. Музыкальная память** – умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.
- 4. Пение** – чистота интонации в исполняемой песне, воспроизведение песни в характере.

Эмоциональность является дополнительным критерием в определении личностных качеств поступающего.

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе.

### Формы проверки музыкальных способностей:

1. Исполнение подготовленной песни.
2. Чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании.
3. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
4. Пропевание сыгранного преподавателем звука или определение его на инструменте в пределах октавы.
5. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
6. Определение направления мелодии в сыгранной мелодии.
7. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
8. Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

### Критерии оценки музыкальных способностей

Оценочный балл	Слух	Ритм	Память	Пение
Оптимальный (5 баллов)	Ладотональная устойчивость. Точное, выразительное воспроизведение мелодии	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии
Достаточный (4 балла)	Недостаточная ладотональная устойчивость. Небольшие ошибки в мелодии и ритме.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза.	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.
Удовлетворительный (3 балла)	Слабая ладотональная устойчивость. Неточное интонирование песни	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенных заданий.	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме



Критический (2 балла)	Отсутствие ладотональной устойчивости. Отсутствие правильного интонирования.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру.	Невозможность запоминания предложенных заданий.	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.
--------------------------	--	--	---	--

**на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Цель вступительного испытания:** определение художественных способностей детей для выявления возможности обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Каждому ребенку, поступающему на отделение «Живопись», иметь при себе следующие материалы: акварель/гуашь (по выбору), простой карандаш, резинка, кисти.

**Форма проверки художественных способностей:**

Творческая работа по композиции на свободную тему (с включением в композицию фигур людей).

Продолжительность выполнения задания - 60 минут.

Поступающий должен проявить свои способности в изобразительной деятельности в работе по воображению. Выбрав одну из тем, на основе своих наблюдений и воображения поступающий должен выразить свой замысел в материале, грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги в цвете.

На вступительные испытания поступающие приходят за 15 минут до начала испытаний. Под руководством преподавателя устанавливают мольберты, табуреты.

После объяснения преподавателем условий задания, поступающие приступают к его выполнению. По окончании выполнения задания поступающие подписывают свою работу, где указывают свою фамилию, возраст и место обучения печатными буквами. Неподписанные работы

комиссией не рассматриваются. По окончании испытания поступающие сдают работу преподавателю.

Нахождение посторонних в аудитории во время проведения испытания не рекомендуется.

### Критерии оценки художественных способностей

Оптимальный (5 баллов)	Изобразительная плоскость гармонично организована по цвету и форме, композиция уравновешенна; наличие композиционного центра, плановости; гармоничное цветовое решение; индивидуальное прочтение темы, отсутствие подражания мультфильмам; качество исполнения.
Достаточный (4 балла)	В целом изобразительная плоскость композиционно организована; решение темы авторское; определено главное; хорошее качество исполнения; наблюдается некоторое несоответствие в цветовом и тональном решении формы.
Удовлетворительный (3 балла)	Изобразительная плоскость в основном организована, но отсутствует смысловая нагрузка и прочтение темы; цветовые акценты расставлены не верно; небрежное исполнение работы.
Критический (2 балла)	Распределение основных масс изображения композиционно несогласованно с темой задания, элементы композиции не пропорциональны, небрежное исполнение работы.

## на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства

**Цель вступительного испытания:** определение наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Каждый ребёнок, поступающий на хореографическое отделение, должен быть физически здоров и иметь при себе следующую форму одежды:

- для девочек – гимнастические однотонные купальники, носочки;
- для мальчиков - шорты, однотонные футболки, носочки.

**Форма отбора** – просмотр, показ

Для детей, поступающих на хореографическое отделение, устанавливаются следующие требования (***критерии отбора***):

- 1) Внешние физические и сценические данные:
  - пропорции тела;
  - физическое сложение отдельных частей тела (стопа, щиколотка, икра, колено, тазобедренный сустав);
- 2) Физические и профессиональные данные:
  - выворотность (подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону);
  - шаг (амплитуда высоты поднятия ног вперед, в сторону, назад);
  - подъем стопы (наличие);
  - прыжок (высота прыжка);
  - гибкость (наличие «мостика» и других упражнений на гибкость);
- 3) Музыкальность
  - слух, ритм (умение прохлопать заданный ритм по нарастающей степени сложности);
  - эмоциональность, артистичность (передать в движении различный характер музыки).

На вступительном испытании ребёнку необходимо повторить простейшие танцевальные движения, предложенные преподавателем.

**Система оценивания при проведении отбора:**

поступающий оценивается за физические, профессиональные и музыкальные данные по пятибалльной системе. По каждому критерию отбора выставляется оценки: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно), и суммируются в общий бал, который и будет являться проходным. Проходной балл зависит от количества поступающих на место.



Оценка в баллах	выворотность	подъем	шаг	прыжок	гибкость	Танцевальность Музыкальность (координация)	ритмичность
«5»	Максимальная подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону на 180 градусов	Стопа эластичная, гибкая, податливая месяцеvidной формы, внутренний продольный свод стопы 5-7 см.	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 90°, а для девочек выше 90° градусов	Прыжок высокий, легкий с ощущением зависания тела в воздухе, приземление мягкое на пятки легко и бесшумно тазобедренные коленные, голенистоопные суставы и суставы стоп максимально подвижны.	Способность ребенка сделать упражнения «мостик», «коробочка»	Способен ярко выразить заданный образ музыкального произведения, наблюдается пластичность, выразительность, музыкальность; танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки	Передают хлопками в ладоши, по коленкам точный ритм.
«4»	Подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону без усилий на 160 градусов	Средний подъем стопы, с неярко выраженной месяцеvidной формой (чуть меньше 5 см.)	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 60°, а для девочек не ниже 90° градусов	Прыжок легкий, не очень высокий, приземление мягкое, легкое бесшумное, тазобедренные коленные, голенистоопные суставы и суставы стоп подвижны.	Способность ребенка максимален о прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков	Способен выразить заданный образ музыкального произведения	Передают хлопками в ладоши, по коленкам ритм, допуская 1,2 неточности

«3»	Слабая подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону на 140 градусов	Подъем стопы низкий, полное натяжение стопы достигается при воздействии педагога на стопу	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ноги не ниже 45°, а для девочек не ниже 60° градусов	Прыжок низкий, «тяжелый», выполняется с усилием, приземление жесткое, пятки с шумом опускаются на пол, тазобедренные коленные, голенистоопные суставы и суставы стоп мало подвижны.	Слабая способность ребенка прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков	Слабо способен выразить заданный образ музыкального произведения	Слабо передают ритмический рисунок
«2»	Плохая подвижность тазобедренного сустава, колени и стопы раскрываются в сторону менее чем на 140 градусов	Скошенные стопы, выраженное плоскостопие, уплощенный вид стопы	Величиной шага для мальчиков является высота поднятой ниже 45°, а для девочек ниже 60° градусов	Прыжок выполняется с трудом, ребенок почти не отрывается от пола, приземление тяжелое, жесткое, тазобедренные коленные, голенистоопные суставы и суставы стоп мало подвижны, практически на прямые ноги.	Ребенок не способен прогнуться назад за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков	Не способен ярко выразить заданный образ музыкального произведения	Не прохлопывают ни один ритм рисунка.